

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

| | |
|---------------------------|--|
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale |

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | CFA |
|--|---|----------------|--|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | 32/40 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 | Canto rinascimentale e barocco | 68/76 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per strumenti antichi | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 18 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | |

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54
 Totale crediti previsti nel triennio: 180